LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

Número 8 | Año 2014

TÍTULO DE LA ENTRADA

Por Yoel Novoa

Empezó a llover y no paró.

Pedro y Juan pusieron trozos de carne a la plancha, descorcharon una botella de vino y brindaron pensando que en algún momento iban a parar de beber pues todo estaba sucediendo a los reveses. La eternidad tenía cara de tormenta celestial.

Mucha alegría mirando al mundo hundirse bajo el agua y de pronto lentamente paró de llover.

CAUTIVO

Por Ana Romano

Se sacude inquieto
aletea
Aun agobiado
se rebela
Mientras lo acordonan
en el intento de
aplastarlo
chilla
hiende
rasguña
Dispuesto
a salir (se)
además gime.

LOS HERMANOS AXILA

Por Diego Arandojo

Nacieron de la transpiración.

El sudor es su sangre.

Son Lucio y Benito Sudoritis. En el barrio los conocen como “Los Hermanos Axila”.

Tenían un taller mecánico. Reparaban vehículos antiguos. También, eventualmente, cantaban tango por la noche.

Eran pobres. Pero no honrados. Si era necesario delinquir, lo hacían.

Nacieron de una axila madre que luego de parirlos se elevó por los aires hasta adentrarse en lo profundo del espacio exterior.

Lucio era organizado y meticuloso. Benito caótico y borracho.

No eran bienvenidos. Por eso nadie los invitó nunca a un cumpleaños o fiesta barrial.

Marginados y solos, los Hermanos Axila desarrollaron su vida como pudieron. Entre noches de atracos y días reparando motores.

Hasta que fallecieron. A la misma hora. En circunstancias poco claras.

En el barrio nadie preguntó más por ellos. El taller fue convertido en templo evangélico.

INNECESARIA
Por Alejandra Dorrego

La golpearon por mujer
La estrangularon por mujer
La mataron por mujer

La más bella del barrio
La más codiciada por los hombres del barrio
La más odiada por las mujeres del barrio

Su rostro lleno de sensualidad y luz
Extraterrestre para esa región del país
Y terrestre en su placer
En su manera de hablar
Educada

Ondulaba sus ropas
Que ocultaban sus senos firmes y sus piernas delgadas
No era esbelta
Era una mujer real

Más que físico poseía actitud
Valiente
Atrevida cuando era necesario

La golpearon por mujer
La estrangularon por mujer
La mataron por mujer

Su cuerpo sin vida fue orinado por los hombres y las mujeres que -en aquel instante mórbido- se percataron de que estaban enamorados de ella

Más que aplausos
Hubo un silencio profundo

DESCENDENCIA
Por Rolando Revagliatti

Tengamos un bebé, Francisco
para tener la satisfacción, Francisco
de tener un bebé, Francisco

Tengamos la satisfacción, Francisco
de tener un bebé, Francisco
para que tengamos la satisfacción

Tengámoslo para tener, Francisco
la satisfacción de tenerlo, Francisco
al bebé.

***

LA TIERRA DEL CIELO

Por Lucía Grispini

No creo en los ángeles.
Prefiero crearlos.
Tallarlos en madera y, el domingo, que les den hálito de vida en la Iglesia.
Y así tener muchos angelitos artificiales.
Para que lleven tierra al cielo.
Quiero reconstruir el Edén.
Para habitarlo con mi marido.
¡Pero no tengo ninguno!
Estoy soltera.
Soy docente primaria.
Y toda esa fantasía angelical se destruye.
Cuando un niño me pregunta si dos más dos es tres.

ABADÍA ÁUREA

MISTERIOSA BUENOS AIRES

Entrevista
Diego Arandojo

Fotografías
Abadía Áurea

Por la noche, la *Abadía Áurea* despierta.

Sus rayos –visibles para unos, invisibles para otros– atraviesan las calles de Buenos Aires hasta alcanzar el cosmos.

Guardián del umbral. Cetro mágico que protege el altar. Los invitamos a conocer este espacio físico y metafísico; tal vez uno de los más misteriosos del Río de la Plata.

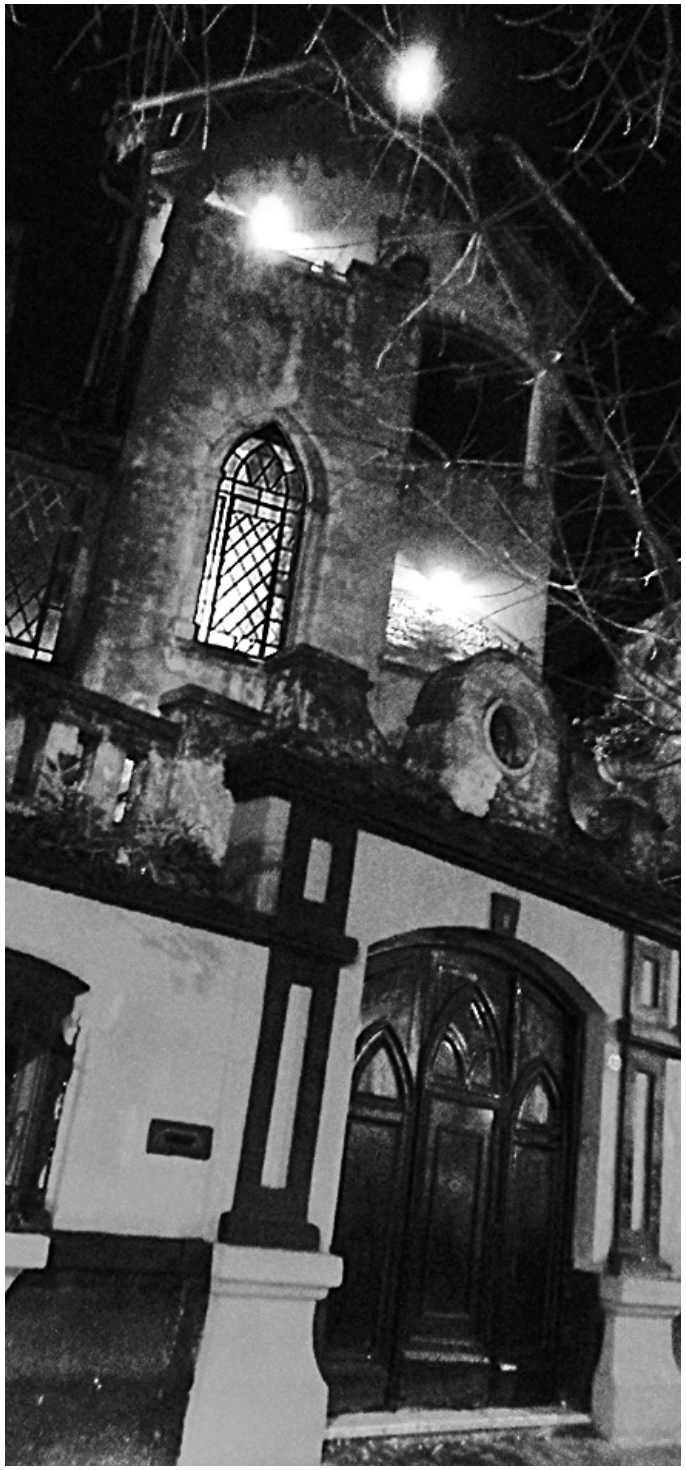
L: ¿Cómo nació la Abadía Áurea?

A: *Hay una palabra que describe cabalmente a la gesta de la Abadía Áurea: Voluntad.*

El germen de este proyecto se remonta a mi necesidad de un espacio habitacional que no fuese ya un departamento, puesto que todo lo que quería materializar escapaba a las posibilidades ofrecidas por una estructura de tales características. Así comenzó una larga y ardua búsqueda que se condijo con mi Búsqueda. Ya frente al anuncio de que vendería mi propio apartamento, allí en la intersección entre los años 2011 y 2012, las mil y un frases programáticas comenzaron a ser disparadas en mi dirección: "no es el momento para hacerlo"; "te vas a descapitalizar" (¿?); etc. Todo cuanto es dicho por quienes no pueden permitir(se) que uno Sea. Similares, peores y gastadísimas sentencias ("¿y de qué vas a vivir?") fueron enunciadas cuando describía, a grandes rasgos, mis propósitos: el de constituir un no-lugar donde el Arte y la Magia se reconociesen como una misma Cosa; donde el misticismo y las reivindicaciones sociales comulgasen y trabajasen en conjunto. ¡Imposible! En cuanto a lo primero, en paralelo ya había dado nacimiento a 'Movimiento Manifiesto M': una cofradía itinerante cuyo propósito radicaba en la explicitación del acto Mágico en el hecho Artístico, y que actualmente organiza las actividades más representativas que se llevan a cabo en la Abadía Áurea; así como también por fuera de ésta y en representación del mismo Ideal-Material. Lo segundo era lo más costoso, y aún representa uno de los mayores desafíos; aunque ocasionalmente reflexiono: la mismísima existencia de lo que implica la Abadía Áurea y de lo que en ella acontece, es de por sí el Mensaje. Sea como fuere; tras haber puesto en venta mi casa hacia mediados del 2012 y luego de meses signados por la extrema paciencia mas asistido por la intuición, Encontré finalmente mi Casa. Pero no vendría sin corolarios: hasta los agentes de la inmobiliaria en cuestión preferían ofrecerme otra alternativa, alegando que el predio que yo procuraba requería una suma de dinero descomunal para su puesta en condiciones. Pero ni yo, ni quienes estaban en la misma frecuencia, pretendíamos ningún "palacete"; mas sí una Fortaleza. Ya cuando vi por vez primera las «pixeladas» y retorcidas fotografías de lo que sería mi-nuestra Utopía, supe que era el Lugar. Y ¿cuándo, sino en el "fin del mundo", haría pie en ella por primera vez? El 21 de diciembre del 2012, visité personalmente lo que Sería. Pero así comenzaba otra engorrosa contienda: lograr vender mi departamento con la mayor celeridad para alcanzar comprarles a los anteriores dueños lo Otro y antes de que alguien más lo consiguiese; en el proceso viéndome rodeado nuevamente por más «memes»: "no dejes una seña porque la vas a perder"; "estás loco: esa casa se viene abajo"; etc. Hasta los propios dueños me contaban sobre innumerables intentos que hubieron de comprar la vivienda por parte de diversos interesados: todo siempre culminando en el fracaso…

Hoy, quienes arriban primerizamente a 'la Abadía', pueden llevarse una postal con una insignia sobre ella – la del Gris Áureo (mi Filosofía-Vida personal, y la que da Nombre a la Casa)– donde asimismo reposa una poesía que dediqué a este Bastión. Texto que fue antaño Escrito cuando la adquisición de semejante castillo parecía irrealizable, y lo que allí tramaba Hacer: una locura. Finalmente fue (Es) una Locura. Visualización que se volvió Materia.

Palabras que se verificaron en Acción. Por ello siempre expreso que tal poesía resulta un testimonio de la Voluntad: no sólo de la mía, sino de todos aquellos que colaboraron y que colaboran para que este Refugio Sea lo que Es, Siendo; en especial la de mi-nuestros Conspiradores más invaluables: Mad Crampi, Sofía Libertad, Christian Bronstein y Marcelo Cayolo.



L: ¿Están adscriptos a una filosofía u vertiente esotérica en especial?

A: *La Abadía Áurea se erige como un baluarte ecléctico en cuando a la Búsqueda. Naturalmente, lo hay mayor interés por ciertas corrientes en lugar de otras; mas no existe una filosofía única que determine los quehaceres pertinentes al Refugio. Quienes se acercan por primera vez a éste, encuentran en el 'Salón de los Supuestos Opuestos' –una especie de hall de entrada– una serie de volantes que he ido confeccionando con el tiempo, cada uno dedicado a una corriente en particular y conteniendo diversas citas alusivas a la misma. Explico siempre que son todas tendencias filosófico-místicas que atraviesan la idiosincrasia de la Fortaleza: desde tradiciones más bien relacionadas a lo sociopolítico, como el Anarquismo –con citas de nuestro propio 'Robin Hood', Severino Di Giovanni– hasta aquellas involucradas de lleno en la espiritualidad, como el así –¿mal?– llamado Cuarto Camino de G.I. Gurdjieff o la Thelema de Aleister Crowley; pasando por corrientes más bien post-modernas como el Caos vinculado al implacable Hakim Bey o el Discordianismo esperable del tan querido y completo Robert Anton Wilson; abogando asimismo por la conciliación de la Pluma y la Espada a través de las fornidas Palabras del celebrado escritor –y tantísimo más– japonés, Yukio Mishima; y retrocediendo también en el tiempo hasta el riquísimo esoterismo musulmán, representado aquí por el invaluable poeta Sufí Rumi; mas llegando finalmente hasta nuestros días y hasta nuestro propio suelo en la forma del Ningunismo implantado por el insurrecto Roy Khalidbhan. ¡Y han de faltar tantas más! Mi Corazón también es compartido por el Budismo Tibetano; por el Romanticismo clásico… ¿Prontamente se vendrán más volantes?*

Lo que sí podría afirmarse es que la tendencia de la Búsqueda en la Abadía Áurea es hacia la así llamada 'Mano Izquierda', en los términos acuñados originalmente por Mdme. Blavatsky. Aunque la 'New Age' seguramente nos haya brindado herramientas valiosas, a mi criterio estamos concurriendo actualmente a una espiritualidad "light"; a una espiritualidad del consumo o a un consumo de la espiritualidad. Esto acarrea una serie de tristes circunstancias: que lo no-dual sea buscado desde el lugar equivocado –el escapismo propio de los tan derrochados "todo es uno" o "yo soy otro tú"; al final de cuentas no más que coloridas frases armadas que nos libran de toda Responsabilidad–; que la materia sea celebrada desde el lugar equivocado –el materialismo–; que la Sombra sea abordada desde el lugar equivocado –objetivos meramente estéticos–; etc. No en reacción a todo ello, sino por Convicción: en la Abadía Áurea «curtimos» una espiritualidad aguerrida, vigorosa, densa. Peligrosa. Las energías aquí manejadas no son aptas para cualquier ánima. Este es un sitio para Corazones Valientes. Mas quienes sepan Ver que la dirección es, como siempre expreso: "hacia la Luz a través de Las Sombras"; podrán entonces enfrentar todo lo ominoso que aquí se baraja, trascendiendo sus propios miedos y prejuicios para acceder entonces al multiverso de posibilidades; en camino hacia la Integración. Hacia el Ser.

L: ¿Qué actividades se realizan en la Abadía Áurea? ¿Cuál consideran que fue la más importante, o más representativa?

A: *A quienes preguntan, siempre replico: "todas las actividades de esta Casa están absolutamente atravesadas por la búsqueda espiritual". Desde aquello que involucra a lo estrictamente vinculado con eso "espiritual" (un término impreciso y erosionado, aunque útil para que todos tengamos una vaga pero inmediata noción), y hasta lo que pueda englobar la eventual jornada de poesía. Luego agrego qué clase de pesquisa espiritual: lo lánguido no es de nosotros; a NosOtros nos interesa aquello que verdaderamente hace hervir la sangre; lo que auténticamente se perfila iniciático. Finalmente aclaro que, de todas formas, no todas las actividades responden en su totalidad a la consigna de lo que normalmente –o normativamente– se entendería por "espiritual"; y que las hay actividades "plato de la casa", como me gusta decir, que son las más representativas de lo que es la Abadía Áurea. Estas son los que contienen eso que recientemente he devenido en titular un «Ritual Perfomágico»: un ritual que es efectuado tanto desde la finalidad iniciática, como desde una exploración*

estética; y que puede ser apreciado y aprovechado de ambas formas por quienes presencian y participan. En este sentido, considero que el Ritual Perfomágico más representativo fue aquel que titulamos 'Teúrgia del Fuego: Advocación de Prometeo'. En aquella oportunidad, nombramos al titán del panteón griego como el inspirador, patrocinador y guardián de nuestra Fortaleza. La considero la jornada insigne por diversos motivos. Ante todo, por lo que representa el modelo prometeico: aquel que se atreve a cuestionar el orden (ese dictatorial, anal-retentivo, y represivo; todo lo que nos es presentado como "dado", "natural", de "sentido común"); aquel Prometeo que otorga a la humanidad las herramientas para romper sus cadenas y alcanzar su máximo potencial inherente. Tras Prometeo mora ese arquetipo que subyace a tantas figuras presentes en incontables culturas: desde Loki hasta Lucifer. Y sabido es que la etimología de este último nombre comprende "el que trae la Luz". Estos son los arquetipos característicos por excelencia de la Abadía Áurea. Yo y quienes nos conglomeramos en torno a esta Guarida somos todos humanistas en el sentido más elevado del término: creemos en la divinidad latente dentro del núcleo de cada individuo, y en el re-descubrimiento de esta situación y su desarrollo; su eclosión y explosión.

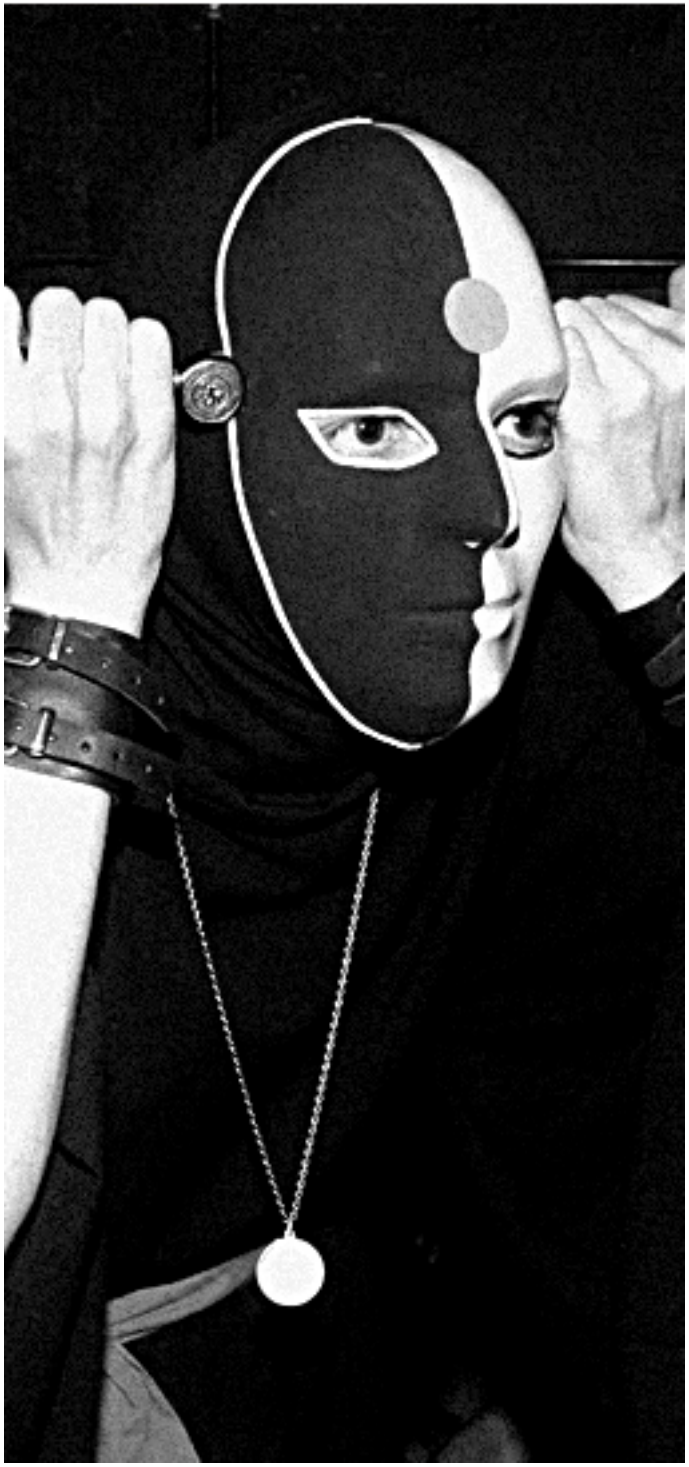
Por otro lado, en lo que concierne al ritual en sí: en la Teúrgia del Fuego desplegamos todos nuestros recursos, ya que nos valimos tanto de nuestro brazo más relacionado al terrorismo poético y a la guerrilla ontológica, la 'Agencia Ouranos' (des-organización creada por Mad Crampi y quien escribe; anterior a la gesta de la Abadía Áurea); como también de nuestro brazo concerniente a la Magia ceremonial -por así decirlo-, donde cada uno de nosotros tiene lo suyo para traer a la mesa. Puesto en términos burdos: empezamos proclamando un manifiesto rodeados por luces psicodélicas y vestidos con trajes anti-radiación, mas terminamos con nuestros atavíos ceremoniales in-evocando a Prometeo a luz de vela. Supongo que muchos podrían clasificarnos como Magos, Teúrgos, Brujos, Hechiceros, etc… pero de corte 'Caote'; y no sería una afirmación del todo errada.

Finalmente cabría efectuar la aclaración: la Abadía Áurea no se mantiene abierta públicamente. Esto implica que sus puertas no permanecen entornadas permitiendo el ingreso de todo transeúnte, ya que esta morada es mi vivienda personal. Se arriba aquí siendo un invitado de mi parte, o bien invitado por alguno de los otros Conspiradores de siempre. ¡Sin embargo!: para el año que sigue y tras mucho esfuerzo, concluiremos las obras pertinentes al local adyacente a la casa, y el mismo sí estará abierto al público: allí se llevarán a cabo actividades similares a las antes explicitadas, aunque también será un polo Artístico en términos más amplios. Será la cara visible de lo que es inVisible.

Algo es certero: todo aquel cuya Voluntad sea la de llegar, Llega.

L: ¿Qué puede esperar una persona que no conoce la Abadía y la visita por primera vez?

A: *Quien cruza nuestro portal imbuido de Intención Pura, obtendrá lo mismo de la Casa. Pues ésta es, en gran medida, un gigantesco Espejo. Pero en un sentido más empírico, encontrará en la Abadía Áurea una verdadera Interzona; la 'utopía pirata'; la 'acracia perdida': una encrucijada donde las más dispares subjetividades se aglutinan bajo un mismo techo y con el objetivo de la Consciencia. Si luego ha de interesarle o hasta gustarle alguna actividad que sincrónicamente se esté llevando a cabo en la fecha, ¡enhorabuena!; mas lo primordial lo hallará en esta afirmación de Hermann Hesse: "Nuestra labor era formar una isla dentro del mundo, quizá dar ejemplo, en todo caso vivir la anunciación de otra posibilidad de vida". Timothy Leary nos legó aquel "encuentra a los otros" y Douglas Rushkoff lo lleva a su máxima expresión: "Leary podría haber querido decir encontrar a 'los otros como nosotros'. Pero nosotros no somos 'otros', somos nosotros. Creo que la forma en que deberíamos definir 'encuentra a los otros' no es en el sentido de encontrar a los otros que son como nosotros, sino el de encontrar a los seres humanos en los otros". Es ésto lo que se Da en nuestra Morada.*



A menudo me describo como el «Rey Anarquista» y el «Príncipe Mendigo»: porque si bien soy el dueño y administrador de la Abadía Áurea, todos los que aquí confabulamos nos tratamos y manejamos de una forma hondamente horizontal. Apelo y apelamos a la Responsabilidad de cada cual. De eso trata el auténtico Anarquismo. Mas la "feria de la vida" no nos es ajena y aquí se Trabaja arduamente para costear los gastos que acarrean el mantenimiento y refacción de la Casa. Quien suponga o sostenga, por proyección o por prejuicio (acaso la misma cosa) que en este paraje "se vive de arriba" o que lo que aquí se realizan son excentricidades esnobistas, habrá cometido el más vasto error (y habrá insultado a los Poderes tanto manifiestos como secretos que protegen esta Muy Misteriosa Mansión). Este Refugio se presta para el Jolgorio y ciertamente Amamos lo que Hacemos, pero ha de saberse que Laboramos sin tregua. Ningún tercero levanta la basura del suelo; todos los del Núcleo Duro nos ocupamos hasta que vuelve a salir el Sol. En otras palabras: esto es un Camelot barrial.

L: ¿Qué es, para ustedes, el esoterismo?

A: *Entiendo por "esoterismo" –y supongo que hablo por los demás Conspiradores a grandes rasgos– lo que el término en rigor indica y sin juicios de valor: el "ismo" –praxis– que comprende el abordaje de todo aquello que está por dentro; aquello que reside en el Interior; aquello que subyace. Acaso oculto y velado. De difícil acceso. Protegido. Pero también disponible para todo el que pueda –y quiera– Ver. Esto involucra diversos conjuntos de conocimientos y prácticas iniciáticas (y no siempre en el contexto de una organización) que potencialmente significan el contacto y comunión con la 'telaraña' detrás de las cosas todas. La re-Unión del Macrocosmos con el Microcosmos. Y como correlato: la posible manipulación de energías varias; de la supuesta "realidad".*

Si ésto es en pos de tal re-Unión o en pos una tendencia más bien emancipadora (y para algunos ambos conducen a lo mismo); ya engloba otro apartado.

L: ¿Existe un esoterismo del siglo XXI, o es más bien una continuación de los movimientos del siglo XX?

A: *Creo que existe efectivamente un esoterismo del siglo XXI y que el mismo es a su vez una continuación de lo que vino antes. ¿Cuándo no lo es? Desde las nuevas tendencias del vudú gnóstico y hasta el tecnomisticismo: nos rodean, hoy más que nunca, diversísimas tendencias que continuamente se hayan renovándose. Desde luego: será esperable que su legitimidad y efectividad sean puestas en duda. Los tradicionalistas acusarán a las modernas corrientes de carecer –a su criterio– de una transmisión directa; y acaso los practicantes más pragmáticos las cuestionarán en cuanto a los resultados concretos. Y lógico será que todo esto ocurra: porque sin dudas estamos asistiendo a una era signada por el esoterismo como "moda". Se dirá que semejante situación ya se había dado en otras épocas, pero habremos de admitir que el consumismo que nos consume en la actualidad es de una extensión nunca antes advertida. Hasta en las prendas de vestir podemos vislumbrar esta vorágine; en la forma de complejos estampados con simbología de tinte "esotérico" (y casi siempre de una precariedad conceptual colosal). El rubro por excelencia donde se percibe esta masificación y des-velo de lo pretendidamente esotérico es en el del Tarot. ¿Quién no lo tira hoy? En particular los arcanos marselleses, y con marcada inclinación por la escuela de Jodorowsky (a quien conservo en muy alta estima; el problema se reduce en todo caso a sus fanáticos). Ahora bien: todas estas circunstancias no son necesariamente perjudiciales. Encuentro sumamente positivo que el Conocimiento se halle ahora disponible en mayor medida para quienes lo anhelen. Si bien dudo del autodidactismo –tan común por estos días– como un facilismo escapista, también considero que al final del día ningún intermediario –sea en la forma de corrientes o en la forma de organizaciones– debiera interponerse entre uno y el Uno. Pero en estos tiempos de relativismo absoluto, resulta un menester someterse voluntariamente a ciertos lineamientos.*

Perseverar en la disciplina. De una u otra forma, que los conservadores pierdan cuidado: como ya se ha clamado, "el secreto se protege a sí mismo".

L: ¿Hay, en cierta manera, un regreso a las tradiciones más pretéritas, o una revalorización del ritual?

A: *Sí: asimismo percibo que hay un cierto retorno hacia la tradición y correlativamente hacia el rito; quizás como alternativas a la situación anteriormente descrita. Por lo menos, esto es lo que transcurre en la Abadía Áurea; aunque de una forma un tanto cuántica: pues podemos ser tan tradicionalistas como contestatarios caotes. Es por ello que considero a la 'Teúrgia del Fuego' como emblemática: pues allí se hizo presente todo este amplio abanico: desde el surrealismo artivista y la poesía psicotrónica, hasta la Magia ceremonial más dura.*

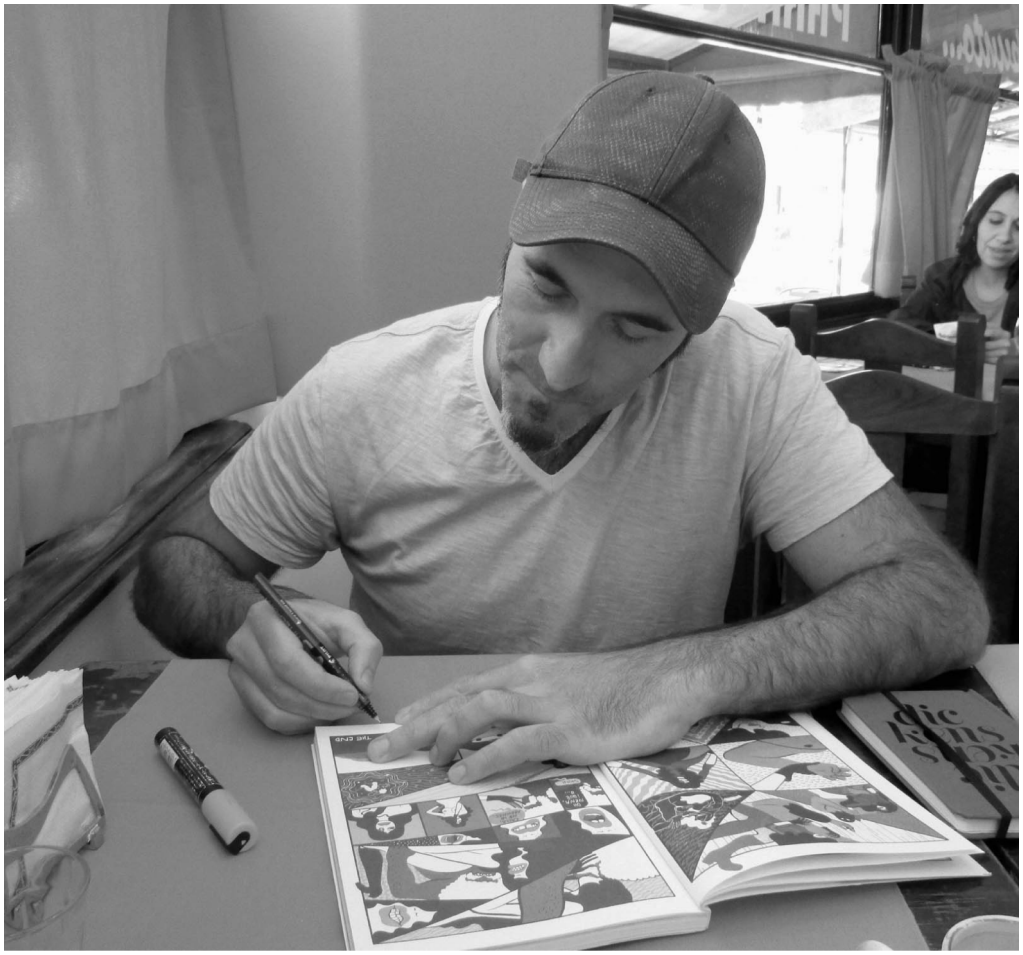
Seguramente seamos grandes huérfanos de la Espiritualidad. La Retaguardia de la Espiritualidad. ¿La Resistencia? Porque repudiamos la esterilidad generalizada del misticismo moderno, y al mismo tiempo jamás adscribiríamos dogmáticamente a ninguna corriente tradicional.

L: ¿Qué metas tiene la Abadía a futuro?

A: *La meta es siempre la Gran Obra, y en cuanto a Ello la Abadía Áurea continuará funcionando como un faro; como otra sede del Colegio Invisible donde todo aquel de Intención Pura ha de ser BienVenido. Donde todo aquel que Busque, Encuentre. No una doctrina en particular, ya que si bien considero a este Refugio como una Casa de Estudios, no lo es en un sentido estrictamente escolástico ni correspondiente a ninguna corriente. Mas todo aquel que Busque podrá cuanto menos Encontrar(se) en otros Sentidos: ya sea en la compañía de esos Otros –Lobos– o en virtud de lo extático que podamos gatillarle a través de un Ritual Perfomágico.*

Si algo hemos probado dentro de los no-límites de estas paredes, es que en lo nodal todos compartimos esa misma Búsqueda: en tantas oportunidades han congeniado aquí adeptos de las más diversas vertientes; desde la Aurora Dorada y hasta la Ordo Templi Orientis; pasando por tradiciones más paradigmáticas como la Masonería o poco divulgadas como la Dragon Rouge. ¡Tantísimas corrientes han sido representadas en estos salones! Pero sobretodo acogemos a los no-iniciados y a los rebeldes. De 'derecha' o de 'izquierda'; de 'centro' o quiméricamente "apolíticos": entre estas paredes da igual.

Aquí somos todos Amigos del Amigo. No hay nada más por decir.



ED

EN PROCESO DE DIBUJO

Entrevista
Diego Arandojo

Fotografía
Diego Arandojo

Ilustraciones
ED

Edgardo Carosia, más conocido como ED, es un historietista, ilustrador y editor argentino que reside en Barcelona, España.

Su arte, muy personal y exquisito, posee una energía que atrae a lectores de todas las edades.

Con motivo de su visita a Buenos Aires, decidimos entrevistarlo para conocer más sobre su vida transoceánica.

L: ¿Por qué dibujar?

E: Porque nace de una pulsión, no sé... y porque eso se convirtió en lo mejor que aprendí a hacer... intenté otras cosas, pero lo hacía peor.

L: **¿Cómo llegaste a convertirte en historietista?**

E: No siento que haya *llegado* a ningún lugar, más bien *voy* explorando... La historieta es un lenguaje y como lenguaje evoluciona... cuando crées que llegaste, te equivocás. Yo estoy re-aprendiendo todo de nuevo.

L: ¿Tuviste, durante tu etapa de crecimiento, influencias estéticas?

E: ¡Por supuesto! Pero no sólo durante una etapa preliminar, las influencias estéticas se unen a un montón de influencias más que no tienen que ver con *lo gráfico*, sino con *lo narrativo*.

L: ¿Cuáles fueron tus primeras experiencias profesionales?

E: En el campo de la historieta?.. Lo primero que me acercó a "lo profesional" fue la experiencia con el amigo Taruella cuando armamos nuestra revista en los 90s, no fue puramente profesional desde un punto de vista, pero lo fue para mí desde mi propia situación en aquél entonces.

Luego de eso, lo que me marcó como profesional, fue sin dudas la publicación de El Pulpo, cuando me

vi envuelto en todo lo que supone ser *una-especie-de-profesional* (adaptar una novela > dibujar 100 páginas > cobrar por el trabajo > que te inviten a festivales, > firmar los libros que llevan tu nombre > que los colegas te den ánimos... esas cosas)

L: ¿Te sentís dentro de alguna escuela/técnica específica de la historieta? ¿O estás por fuera de todas?

E: Sé que no formo parte de ninguna tendencia clara y tampoco es algo que persiga, pero mucho menos siento pertenecer a ninguna escuela, ni técnica específica de nada... eso es dificilísimo y yo quiero hacerlo más fácil.

L: ¿Es el estilo de un dibujante su trampa? ¿Creés que se debe buscar, como meta, evolucionar constantemente de un estilo al otro?

E: No sé si es o no una trampa... tiendo a creer que aquél que encontró un estilo donde apoyarse, un personaje / una serie de personajes, no está únicamente metido en una trampa sino en algo que le proporciona placer... algo que *no-quiere-dejar-de-hacer*, pero quizás esa es una trampa que me creo yo: la de creer que ahí hay algo de placer!

Creo que si estás ahí, cómodo, tranquilo o simplemente disfrutando de lo que hacés, de tu estilo, de lo que sea, entonces hay (algo de) placer, sino no lo estás, no lo hacés.

En todo caso, yo no estoy ahí -en ese lugar- entonces busco otras cosas... Estoy instalado en la búsqueda que es lo que de momento, me proporciona placer.

L: ¿Cómo nació la colección Mamut?

E: Nació en una conversación con Maxi (Luchini) y de la necesidad de mezclar dos mundos entonces bastante distantes: el infantil y el cómic y enfocarlo en una dirección: la colección.

Cuando pensamos MAMUT la situación del cómic en España no era la que es hoy, cada vez más consolidada y abierta a un público más amplio... nos costó que el concepto cale en las tiendas y que los libreros comprendieran que estábamos intentando crear un espacio distinto, poco explorado con esta colección, pero luego pudimos atravesar ese muro y hoy muchas maestras llevan a clase nuestros MAMUTS y eso era algo que buscábamos desde un principio, que las escuelas se abrieran al cómic, que no lo relegaran u obviaran como un género menor, un paria, lejos del libro infantil... para nosotros ambas cosas podían convivir en las aulas.

L: ¿Estás satisfecho con el resultado del libro "Manu en la playa"? ¿Cómo fue la recepción de los niños lectores?

E: ¡Muy! El libro funcionó muy bien, los niños lo recibieron con los ojos abiertos!

L: ¿Qué metas tenés artísticamente a futuro?

E: Sacar los libros que no saqué. Empezar a dibujar todos esos proyectos que tengo pendientes de una vez. Son muchos y confío en que encontrarán su público. Eso y que las editoriales se muestren interesadas en publicarlos, claro.

L: ¿Te gustaría, además de la historieta, llegar a desarrollar alguna otra área artística?

E: Y... la animación es también algo que *está-siempre-ahí*... Yo fui un nene que se alimentaba tanto de cómics como de dibujitos animados, así que ahí está todo lo que yo quiero hacer... Al final todo está en esa constante pulsional (valga la redundancia) que funciona como un loop enfermizo de placer! Lo que me daba un placer "pasivo-receptivo" se transformó en una especie de recreación de aquello, en la que soy yo el que dibuja, crea y vuelca... En fin, algo así.

---

http://mi-bulin.blogspot.com.ar/
https://www.behance.net/MISTER-ED

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

La memoria es una cadena

/

Que se rompe al olvidar

Director:
Diego Arandojo
Ilustraciones:
(Portada e interiores) Mr Lec
Colaboradores:
Yoel Novoa
Ana Romano
Diego Arandojo
Alejandra Dorrego
Rolando Revagliatti
Lucía Grispini
Agradecimientos:
Mr Lec
Abadía Áurea
Ed Carosia

LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2014
www.lafarium.com.ar